



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 15º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFSSORAS: MARILENE RODRIGUES, ELISABETE E ZILDA.

**TURMA4º ANO: COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA,
MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período de 17 a 21 de agosto para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 21, enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

Professoras

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Língua portuguesa</u>: Gênero textual: Música: Gentileza de Marisa Monte (Profeta Gentileza) Compreensão e interpretação, coesão e coerência, Ortografia.➤ Música: Gentileza de Aldo Montelevicz e Camila Sá: Organização tópica do conteúdo/ Ampliação vocabular.➤ <u>Matemática</u>: Números naturais, sistematização entre 0 e 50000/SND: princípios decimal, aditivo, multiplicativo (composição e decomposição).➤ <u>História</u>: Ocupação e povoamento do Brasil por diversos povos africanos.➤ <u>Geografia</u>: Formas de relevo.➤ <u>Ciências</u>: A vida no planeta terra.➤ <u>Ensino religioso</u>: Representações religiosas na cultura popular.
--------------------------------	--

<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Perceber que as canções são escritas para ser apreciadas/Ampliar o vocabulário/Compreender e interpretar uma canção/ Entender a regra de palavras derivadas de adjetivos e grafar corretamente as palavras. Compor e decompor números pelo princípio aditivo e multiplicativo. Conhecer o significado do conceito de escravidão e a influência dos africanos na cultura brasileira. Conhecer as principais características das formas do relevo brasileiro e paranaense. Entender que nos desertos há vida, apesar das condições desfavoráveis. Analisar o que as religiões falam sobre o respeito à natureza.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organize seus estudos!! ➤ Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades. ➤ Realize as atividades com atenção e capricho.
<p>Como vamos registrar o que aprendemos?</p>	<p>Fazer as atividades no caderno, não é necessário copiar os textos, somente o que a professora escrever que é para copiar ou desenhar. Não se esqueça de fazer o cabeçalho e colocar a disciplina e o conteúdo que está sendo trabalhado. Não se esqueçam de fazer a correção, na sexta-feira sempre são postadas as atividades corrigidas.</p>

Assista as videoaulas pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente.

10:00 às 10:45

10:00 às 11:30

11:30 às 12:00

Ou pelo Youtube: Canal TV Escola Curitiba quando quiser.

**Escola Municipal São Fernando.
Rolândia, 18 de agosto de 2020.**

Ciências: A vida no planeta terra.

Os desertos são regiões de clima hiperáridas, áridas e semiáridas, apresentam índices pluviométricos baixíssimos: menos de 100 mm de chuva anual nas porções hiperáridas, menos de 250 mm nas partes áridas e oscilam entre 250 mm e 500 mm nas regiões semiáridas. Em virtude dessas condições físicas, os desertos são locais de difícil adaptação humana e de outros seres vivos. Localizado no continente africano, o deserto do Saara é o maior e mais famoso do mundo, a paisagem do deserto do Saara é composta por dunas, oásis e vegetações esparsas.

Ele está localizado numa região de planalto e apresenta um relevo acidentado e algumas cadeias montanhosas. O Deserto do Saara possui uma vegetação muito escassa, embora varie muito de região para outra. Assim, podemos encontrar líquens, plantas xerófilas, cactáceas, herbáceas, e plantas com raízes longas. Próximo aos oásis encontramos grande parte da vegetação, irrigada pelos aquíferos e lençóis freáticos presentes na região, os quais são essenciais para a sobrevivência de diversos povos que lá vivem.

A fauna do deserto do Saara é formada por poucos animais, uma vez que eles dependem de adaptação ao clima hostil da região. São compostas principalmente por camelos, dromedários, antílopes, cabras, além de outros mamíferos, roedores, aves migratórias, insetos, aracnídeos, lagartos e cobras. Apresenta uma zona de alta pressão atmosférica e baixos níveis de umidade. Seu clima é um dos mais áridos do mundo (hiperárido). As temperaturas são elevadas, podendo atingir mais de 50 °C durante o dia. No entanto, possui grande amplitude térmica, e as temperaturas durante a noite caem drasticamente, ficando na marca de 0 °C. As chuvas são quase nulas, acontecem muito raramente, geralmente torrenciais após longos períodos secos. Mesmo apresentando todas essas características adversas à sobrevivência, o Saara é habitado. Destacam-se os tuaregues (povos nômades) e os beduínos (povos que praticam o comércio ambulante). O Deserto do Saara é um pouco menor que a Europa (10 mil Km²), sendo equivalente ao território dos Estados Unidos (9 mil Km²). Se comparamos a área do Brasil, (cerca de 8 mil Km²) notamos que o Deserto do Saara é ainda maior que todo território brasileiro.



Exemplo de alguns animais que vivem no Saara.



Camelo tem 2 corcovas



Dromedário tem 1 corcova



Feneco a raposa do deserto

Responda as questões em seu caderno.

1- Tipos de climas que predominam no deserto:

2- maior e mais famoso deserto do mundo:

3- A paisagem do deserto do Saara é composto por :

4- O Saara está localizado numa região de:

5- A maior parte da vegetação é encontrada próximo aos:

6- Povos nomades que vivem no deserto do Saara:

7- Povos que praticam o comercio ambulante e vivem no Saara:

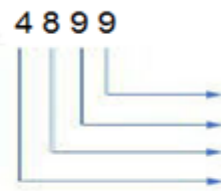
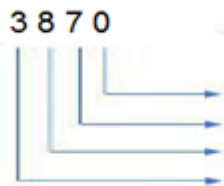
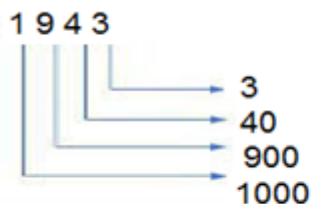
8- Temperatura do Saara durante o dia e durante a noite:

Durante o dia

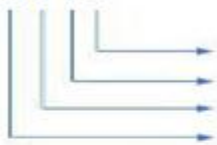
Durante a noite

Matemática: Sistema de Numeração decimal.

1- Faça a decomposição dos números abaixo, conforme o modelo.



2 0 4 3



5 9 5 8



7 8 2 1



6 0 0 8



8 6 7 4



9 9 9 9



2- Complete a sequências números naturais.

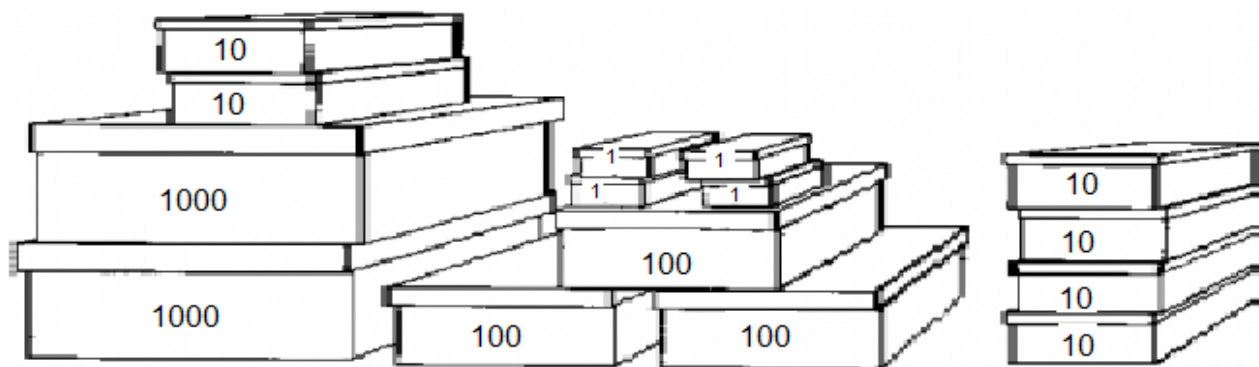
3099								
------	--	--	--	--	--	--	--	--

4999								
------	--	--	--	--	--	--	--	--

8090								
------	--	--	--	--	--	--	--	--

10009								
-------	--	--	--	--	--	--	--	--

3- Some o valor de cada grupo de caixas e descubra qual é o número formado.



(A) 2344

(B) 2360

(C) 2364

4- Faça a composição dos números naturais.

a) $1.000 + 300 + 80 + 5 =$

b) $2.000 + 900 + 90 + 1 =$

$$c) 3.000 + 700 + 30 + 2 =$$

$$d) 4.000 + 400 + 10 + 9 =$$

Escola Municipal São Fernando.
Rolândia, 19 de agosto de 2020.

Geografia: Formas de relevo.

Planaltos, Planícies, Depressões, Cadeias de Montanhas... A superfície terrestre não é homogênea. Ela apresenta uma série de irregularidades.

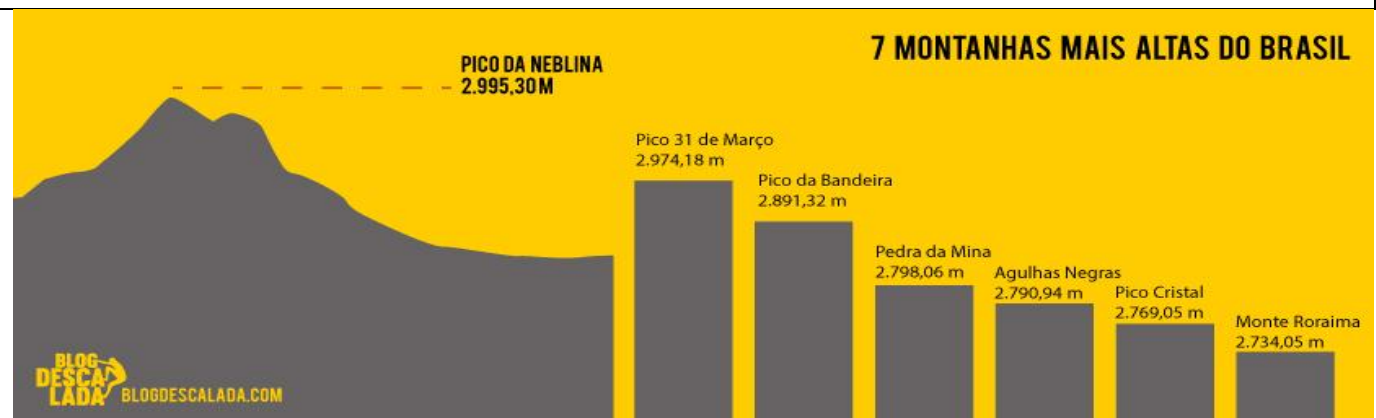
Relevo são as irregularidades que a superfície terrestre apresenta. Apresentam formas arredondadas, outras mais planas, submersas: oceanos e mares, ou emersas: nossos continentes e ilhas.

O Relevo Brasileiro

O Relevo Brasileiro é muito antigo e bastante desgastado. As principais formas do Relevo Brasileiro são os **planaltos**, as **planícies**, e as **depressões**.

O **relevo paranaense** é composto por um extenso planalto com pequenas inclinações para oeste, sendo que a maioria de suas terras possui altitude maior do que 600 metros. As terras do Paraná podem ser divididas em cinco regiões:

- 1. Litoral:** possui planícies sedimentares surgidas a partir da erosão do planalto.
- 2. Serra do Mar:** área onde são encontradas as altitudes mais altas do estado. Possui ainda duas escarpas.
- 3. Primeiro Planalto ou de Curitiba:** constituído por um planalto cristalino em Curitiba cuja borda é a Serra do Mar.
- 4. Segundo Planalto ou de Ponta Grossa:** possui áreas inclinadas para oeste.
- 5. Terceiro Planalto ou de Guarapuava:** área que foi constituída a partir de atividades vulcânicas, onde se pode encontrar um solo extremamente fértil.



Responda as questões em seu caderno.

1- Quais são as principais formas de relevo brasileiro?



2- Quais são as principais formas de relevo paranaense?



3- De acordo com o relevo paranaense, responda:

a) Tem as maiores altitudes do estado:



b) Possui planícies sedimentares:



c) Planalto constituído a partir de atividades vulcânicas:



d) Constituído por um planalto cristalino:



e) Possui áreas inclinadas para oeste:



4- Nome do pico mais alto do Brasil:



Língua portuguesa: Texto informativo sobre o profeta gentileza.

O profeta gentileza

Por mais de 20 anos, circulou pela cidade do Rio de Janeiro, com sua bata branca cheia de apliques e com seu estandarte, pregava nas praças e nas barcas entre Rio e Niterói anunciando sem cansar: **“Gentileza gera Gentileza”**. Escreveu seus pensamentos em 56 pilastras do viaduto do Caju, na entrada da cidade. Era um andarilho que podia ser visto em qualquer bairro da cidade, das praias a mais distante periferia.

Empresário do setor de transporte de carga em Niterói, José Datrino (1917-1996), nascido em Cafelândia, no interior paulista, tornou-se *Gentileza* após uma epifania à véspera do Natal de 1961. Teve a visão do que acreditou ser o fim dos tempos, vendeu todos os bens e virou pregador de rua.

Costurou um manto branco, pintou nele dizeres sobre bondade e beleza, deixou a barba crescer e decidiu cruzar o país. Foi chamado de louco e tomou eletrochoque, porque repetia que “o mundo é uma escola de amor”. No viaduto do Caju, Zona Portuária do Rio, resistem, em verde, amarelo e azul, pintados sobre o concreto cinza, 56 aforismos, entre eles o de número 44, que diz: “*Não pense em dinheiro. Ele é o capeta. Cega a Humanidade e leva para o abismo*”. Sua obra maior foi à pintura de 56 murais do viaduto Caju, que ele mantinha com mensagens sobre gentileza, natureza, amor, espiritualidade, males, capitalismo contornadas pelo verde e amarelo da nossa bandeira. Após sua morte, as mensagens foram pichadas e posteriormente apagadas pela prefeitura com tinta cinza. Graças à iniciativa de um professor universitário, organizou-se um movimento de restauração e tombamento desses murais. Quando era menino, já dizia ouvir um chamado sobre sua missão e que um dia deixaria tudo para cumpri-la.

A vida na roça o ensinou a amansar burros para transporte de cargas, quando se tornou “profeta”, era assim que se definia: “Amansador de burros, homens da cidade que não tem esclarecimento”. Devido às visões que tinha, foi levado a médicos e curandeiros espirituais. Fugiu sem avisar para o Rio de Janeiro, onde se casou, virou dono de uma transportadora e teve 5 filhos. Após o incêndio em um grande circo de Niterói, em que morreram mais de 500 pessoas, José ouviu vozes pedindo que abandonasse o mundo material e se dedicasse à vida espiritual. Pegou um dos seus caminhões e foi até o local do acidente. Em cima das cinzas do circo, fez um jardim e uma horta, e morou lá por 4 anos, consolando as pessoas entristecidas pela tragédia. Ganhou os apelidos de “José Agradecido” e “Profeta Gentileza”. Saindo do local, começou a espalhar sua mensagem pelas ruas do Rio de Janeiro. Não aceitava esmolas e quando acusado de não saber escrever, ele dizia: Eu que não sei escrever ou você que não sabe ler?

Imagens do profeta Gentileza pelas ruas do Rio de Janeiro.



Responda as questões em seu caderno.

1- Quem foi o profeta gentileza?

(A) Um empresário do setor de transportes de Niterói. (B) Um médico muito rico.

2- Por que José Datrino, o profeta gentileza largou tudo?

(A) Porque era um homem muito sábio. (B) Porque teve uma visão dos fins dos tempos.

3- Andava pelas praças e barcas entre o rio de janeiro e Niteróianunciando sem cessar que:

(A) Amor com amor se paga(B)Quem planta amor colhe amor (C) Gentileza gera gentileza.

4- Lugar do Rio de janeiro, onde ele escreveu seus pensamentos:

(A) Cristo redentor (B) Praia de Copacabana(C) Viaduto do caju

5- Como o profeta gentileza se definia:

(A) Amansador de burros (B) Amansador de homens (C) Amansador de feras

**Escola Municipal São Fernando.
Rolândia, 20 de agosto de 2020.**

Língua portuguesa: Gênero textual: Música.

A história da música: Gentileza.

"Gentileza" é uma canção da cantora brasileira Marisa Monte, lançada como single do CD *Memórias, Crônicas e Declarações de Amor*, suportando a turnê de mesmo nome. A canção foi composta pela própria Marisa, homenageando o Profeta Gentileza, cujas inscrições no Viaduto do Caju, no Rio de Janeiro haviam sofrido vandalismo e estavam ameaçadas pela prefeitura da cidade. Marisa, que sempre gostou de ver as inscrições nas pilastras do mesmo, entrou em contato com uma ONG, que com sua parceria, conseguiu preservá-las.

GENTILEZA

Apagaram tudo
Pintaram tudo de cinza
A palavra no muro ficou coberta de tinta

Apagaram tudo
Pintaram tudo de cinza
Só ficou no muro tristeza e tinta fresca

Nós que passamos apressados
Pelas ruas da cidade
Merecemos ler as letras e as palavras de gentileza

Por isso eu pergunto a você no mundo
Se é mais inteligente o livro ou a sabedoria

O mundo é uma escola
A vida é um circo
"Amor" palavra que liberta

Já dizia o profeta
Apagaram tudo
Pintaram tudo de cinza
Só ficou no muro tristeza e tinta fresca

Por isso eu pergunto a você no mundo
Se é mais inteligente o livro ou a sabedoria

O mundo é uma escola
A vida é um circo
Amor palavra que liberta
Já dizia o profeta

Compositores: Marisa Monte

Responda as questões em seu caderno.

1-Essa canção fala sobre:



A história de vida do profeta Gentileza.



A história da obra do profeta Gentileza.



A história da compositora que conheceu o profeta Gentileza.

2- O que foi apagado?



A palavra na parede



A palavra no muro.

3- Como foi apagado?



Pintaram tudo de cinza.



Pintaram tudo de verde e amarelo.

4- O que nos merecemos ver pelas ruas das cidades?



Poluição



Palavras de gentileza.

5- Palavras que derivam de uma qualidade (adjetivos) são escritas com **EZA**.

EX: A menina é **DELICADA**. Ficou conhecida por sua **DELICADEZA**.

a) O profeta era um homem gentil. Ficou conhecido por sua: _____

b) O profeta era um homem muito nobre. Ficou conhecido por sua: _____

c) A menina era bela. Ficou conhecida por sua: _____

Matemática: Numeração.

1- A professora de matemática pediu para a classe fazer a seguinte decomposição:

$$\boxed{5 \times 1000 + 3 \times 10 = 4 \times 1}$$

Que número formou depois da decomposição?

(A) 4035

(B) 5034

(C) 5004

2- O número da casa de Carlos é 1963. Qual é decomposição desse número. Assinale a alternativa correta:

(A) $1 \times 1000 + 9 \times 9 + 63$

(B) $1 \times 1000 + 9 \times 100 + 6 \times 6$

(C) $1 \times 1000 + 9 \times 100 + 6 \times 10 + 1 \times 3$

3- Katia e Lúcia moram na mesma rua. O número da casa de Lucia é 3715. A casa de Katia é o maior número formado por esses algarismos?

(A) 7351

(B) 7315

(C) 7531

Escola Municipal São Fernando.

Rolândia, 21 de agosto de 2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

Música: Gentileza

Caminhava distraído quando ouvi alguém assim me dizer
- Tenha um bom dia amigo! Eu nem sabia o que responder...
Como alguém falou comigo. Se não sabe quem eu sou?
Mas bastou ver meu sorriso que aquele rosto se iluminou.

Gentileza!

Se não tomar cuidado a gente lesa, sim!
Eu vou cuidar do outro como gostaria
Que alguém cuidasse de mim.

Chego em casa bem cansado, mas mamãe parece estar muito mais
Dou-lhe um beijo e um abraço e já sinto aquele clima de paz
Ela agradece o meu carinho, e pergunto se eu posso ajudar...
Vejo um brilho em seus olhos e uma lágrima teimosa a dançar.

Gentileza!

Se não tomar cuidado a gente lesa, sim!
Eu vou cuidar do outro como gostaria
Que alguém cuidasse de mim.

No silêncio do meu quarto, olho em volta e começo a pensar
Que legal! Que bom seria se o mundo eu pudesse mudar
Se houvesse mais carinho e menos agressão na TV...
E uma voz me diz baixinho... A mudança começa em você.

Gentileza!

Se não tomar cuidado a gente lesa, sim!
Eu vou cuidar do outro como gostaria
Que alguém cuidasse de mim.

Com licença, Posso ajudar, Tenha um bom dia,
Me desculpe, Por favor, Boa tarde, Boa noite, Boa sorte,
Pode passar, Aceita um pouco de água, Você é muito gentil.
Obrigado! Obrigado! Obrigado!

Compositores: Aldo Motelevicz e Camila Sá.

Responda as questões em seu caderno.

1- Qual tipo de texto é escrito para ser cantado?

Música Poema Canção.

2- A canção serve para:

Ensinar algo Contar uma notícia Ser apreciada.

3- Vejo um brilho em seus olhos e uma lágrima teimosa a dançar. O que essa frase quer dizer?

Que mesmo cansada a mãe se emocionou com o gesto de gentileza do filho.

A mãe estava muito cansada e chorava de estress.

4- Observe a palavra lesa que vem do verbo **LESAR**.

Se não tomar cuidado a gente lesa, sim!
Eu vou cuidar do outro como gostaria
Que alguém cuidasse de mim.

a) Qual significado da palavra **LESAR** se encaixa melhor na frase acima?

Causar a ou sofrer lesão física; ferir (-se), lesionar (-se).

Acarretar prejuízo moral a (alguém ou a si próprio); prejudicar (-se).

5- Coloque as palavras do quadro na tabela abaixo.

AGRADECER	BOM DIA!	COMPRIMENTAR	OBRIGADO!	AJUDAR
POR FAVOR!	SORRIR	COM LICENÇA!	ENSINAR	PODE PASSAR!

PALAVRAS DE GENTILEZA.	GESTOS DE GENTILEZA.

6- Enumere a palavra ao seu significado.

1 **Comprimento**

A maior ou a mais longa divisão de um objeto.

2 **Cumprimento**

Gesto ou palavra de saudação.

História: Ocupação e povoamento do Brasil por diversos povos (Africanos).

A **escravidão no Brasil** iniciou no século XVI com o processo de colonização das terras brasileiras. Os portugueses passaram a cultivar a cana-de-açúcar e para isso explorou a mão de obra escrava. Os africanos foram trazidos para o Brasil para realizar trabalho forçado, sem pagamento, mediante relação de subsistência e sob ameaças e violência.

O transporte de escravos da África para o Brasil era feito em condições precárias, amontoados nos porões de navios. Durante o trajeto, muitos homens e mulheres morriam e os corpos eram lançados ao mar. Aqueles que sobreviviam à viagem eram vendidos no Brasil pelos comerciantes portugueses como se fossem mercadorias.

O valor dos escravos era determinado pelo sexo, idade e condição dos dentes, tal qual se avaliavam os animais na hora compra. O preço dos escravos mais jovens, fortes e saudáveis poderia ser o dobro daqueles mais fracos e mais velhos. Homens e mulheres pertenciam aos senhores de engenho. Eles podiam ser vendidos, doados, emprestados, alugados, hipotecados ou confiscados.

Condições da escravidão no Brasil

A condição da vida escrava era desumana. Os escravos se alimentavam de forma precária, vestiam trapos e trabalhavam em excesso. Trazidos da África para trabalhar na lavoura, na mineração e no trabalho doméstico, os escravos eram alojados em galpões úmidos e sem condições de higiene, chamados **senzala**.

Além disso, eles viviam acorrentados para evitar fugas, não tinham direitos, não possuíam bens e constantemente eram castigados fisicamente. O regime de escravidão no Brasil foi marcado por uma rotina de trabalho pesado e violência, onde os escravizados sofriam punições públicas com frequência.

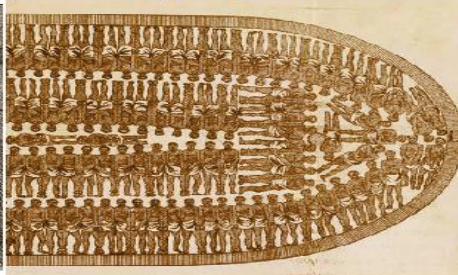
O tronco, o açoite, as humilhações, o uso de ganchos no pescoço ou as correntes presas ao chão, eram bastante comuns no período. Vivendo em condições precárias, a média de vida útil de um escravo adulto era de 10 anos. As mulheres escravizadas eram exploradas para o serviço doméstico, assim como eram exploradas sexualmente pelos seus donos.

Os escravos eram proibidos de praticar sua religião ou qualquer outra **manifestação cultural da África**. Além disso, eram forçados a seguir a religião católica, imposta pelos senhores de engenho, e eram obrigados a adotar a língua portuguesa como seu idioma. A escravidão no Brasil impôs várias formas de humilhação e violência, ocasionando mortes e sofrimentos a milhares de pessoas. Os escravos brasileiros vinham de 3 países africanos: Angola, Moçambique e Nigéria. Muitas foram às contribuições dos africanos na cultura brasileira, influenciou a alimentação, a língua, a música...

escravos sendo açoitados



navio negreiro por dentro

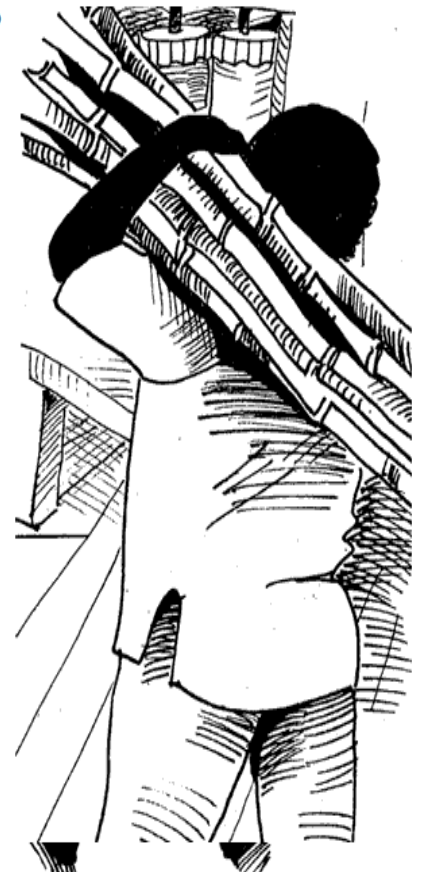


escravos sendo açoitados



Responda as questões em seu caderno.

- a) De quais países africanos eram trazidos os escravos para o Brasil?
- b) Como se chamavam o navio que transportava os escravos?
- c) Foram trazidos ao Brasil para trabalhar em qual Lavoura?
- d) Os que conseguiam sobreviver na viagem eram vendidos como:
- e) Como se chamavam os donos de escravos?
- f) Como se chamava o lugar onde os escravos moravam?
- g) Quantos anos em média vivia um escravo adulto?
- H) Quais foram as contribuições dos africanos na cultura brasileira?



Ensino religioso: Representações religiosas na cultura popular.

Em boa parte das tradições religiosas a humanidade seria responsável por cuidar da Terra e de todas as outras criaturas vivas para o Criador. O homem seria uma espécie privilegiada pela razão, e por isso teria essa predominância sobre as demais criaturas. Isso exigiria a adoção de visões de mundo diferentes das que capturaram a imaginação das sociedades contemporâneas industrializadas, que veem a natureza como um objeto a ser explorado. O desafio é descobrir como as diferentes tradições religiosas podem contribuir para essa discussão.

Budismo

O Budismo defende uma atitude simples e não agressiva para com a natureza. Para os adeptos dessa religião o Cosmos inteiro é uma cooperativa. O Sol, a Lua e as estrelas vivem juntos, e o mesmo é verdadeiro para os seres humanos e animais, árvores e a Terra. No mito budista das origens, o organismo humano destrói a ordem natural das coisas, afetando diretamente os processos naturais em razão da sua moralidade.

Cristianismo

A cosmologia do Cristianismo mostra o homem como a imagem e semelhança de Deus, confiando-lhe domínio exclusivo sobre todas as outras criaturas. Isso confere certa duplicidade ao ser humano: ao mesmo tempo em que tem esse domínio, encontra-se submetido aos desígnios de Deus. É o mesmo dilema moral que aparece em quase todas as religiões monoteístas. Por conta dessa dualidade, a dominação do homem não poderia ser tomada como licença para abusar, esbanjar ou destruir o que foi criado por Deus.

Hinduísmo

Para o Hinduísmo, todas as vidas têm a mesma importância e desempenham papéis fixos, mas em conjunto. Se algum elo dessa cadeia é perdido, todo o equilíbrio ecológico será perturbado. Todos os tipos de vida – insetos, pássaros e animais em geral – contribuem para a manutenção do equilíbrio ecológico. No entanto, todos os animais desempenham suas funções sem precisar refletir sobre o que estão fazendo. Por isso, a contribuição da humanidade nessa cadeia deveria ser maior.

Islamismo

A essência do ensinamento islâmico é que o universo inteiro é criação de Alá. A humanidade é considerada muito especial, porque foi criada com a razão e o poder de pensar. Para o Islamismo, o papel da humanidade na Terra é de um “curador” de Deus. A Terra pertence a Deus, e à humanidade foi confiada a sua guarda. Manter a integridade da Terra seria, então, tarefa do homem como guardião do planeta. Acima de tudo, para o Islamismo a humanidade deve preservar o equilíbrio. Em virtude de nossa inteligência, o homem deveria ser a única criação de Deus com a responsabilidade global de manter o planeta no equilíbrio ecológico encontrado quando da criação da Terra.

Judaísmo

Na atitude clássica judaica, a natureza é consequência direta da crença de que o universo inteiro é o trabalho de Deus, criado para a humanidade. É, portanto, errado desperdiçá-la. A base para toda a ética judaica – ama o teu próximo como a ti mesmo – se aplicaria à proteção do ambiente. Para os judeus, Deus disse que os primeiros seres humanos foram

feitos para dominar a Terra e todas as coisas vivas. Mas isso não significaria uma “carta branca” divina para explorar a natureza sem remorsos.

Responda as questões em seu caderno.

1- Ligue a religião de acordo com o seu ensinamento.

BUDISMO

O UNIVERSO INTEIRO É TRABALHO DE DEUS.

CRISTIANISMO

TODAS AS VIDAS TEM A MESMA IMPORTÂNCIA.

HINDUÍSMO

O UNIVERSO INTEIRO É CRIAÇÃO DE ALÁ.

ISLAMISMO
NATUREZA.

DEFENDEM ATITUDES NÃO AGRESSIVAS A

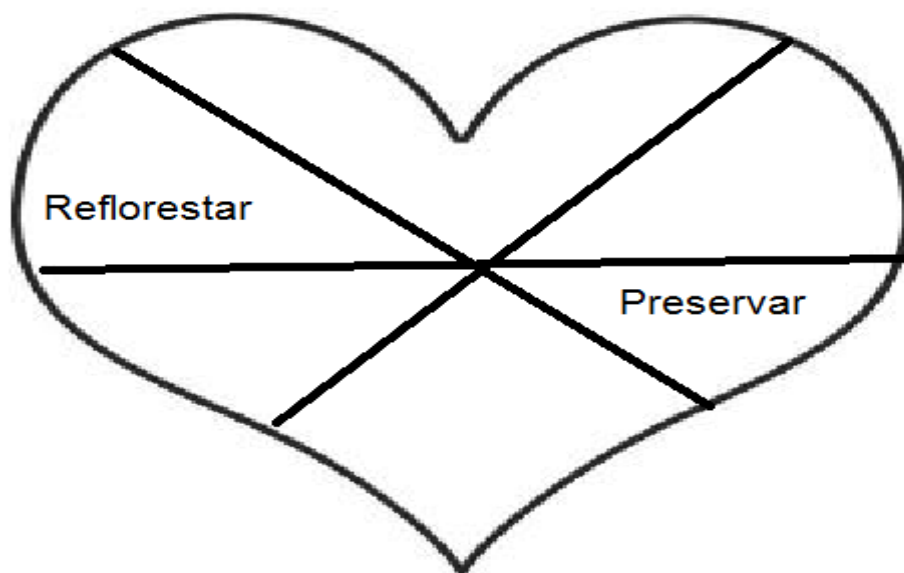
JUDAÍSMO

O HOMEM É A IMAGEM E SEMELHANÇA DE DEUS.

2- Assinale verdadeiro ou falso.

	Verdadeiro	Falso
a) De acordo com a maioria das religiões o homem tem responsabilidade maior com a natureza, pois ele é um ser pensante.		
b) Ao homem cabe usufruir da natureza sem remorsos.		
(c) As sociedades modernas veem a natureza como um objeto a ser explorado.		
d) As religiões não se importam com a natureza, apenas com o homem.		
e) Para as religiões a terra é um presente de Deus e deve ser preservada.		

3- Escreva dentro do coração, palavras que dizem respeito a natureza.



15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

TURMA: 4º e 5º

ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO - 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ MATERIALIDADES: JOGOS MUSICAIS: BRINCADEIRAS CANTADAS ☐ MATRIZES EST. CULT.: RECONHECIMENTO DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS ☐ ELEMENTOS DA LING. MUSICAL: ALTURA, MELODIA E NOTAS MUSICAIS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • PR.EF15AR.n.3.39- CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO O GÊNERO MUSICAL CANTIGA FOLCLÓRICA, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE; • PR.EF15AR03.s.3.05 -RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS; • PR.EF15AR14.s.4.14 - PERCEBER E EXPLORAR O ELEMENTO ALTURA (GRAVE E AGUDO) E NOTAS MUSICAIS, POR MEIO DE JOGOS, BRINCADEIRAS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIACÃO MUSICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDE), PELO LINK: https://youtu.be/qnpFziVzL_w
COMO VAMOS REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, GIZ DE CERA OU TINTAS (SE TIVER).

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: MELODIAS E ILUSTRAÇÃO**

FIXANDO: AS COMPOSIÇÕES MUSICAIS POSSUEM **MELODIA**, QUE É A SEQUÊNCIA DE NOTAS MUSICAIS E SILÊNCIOS QUE

SE RELACIONAM PARA FORMAR UM TODO HARMÔNICO; TODAS AS **NOTAS MUSICAIS** (DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL-LÁ-SI) POSSUEM UMA **ALTURA** QUE VÃO DO **GRAVE** AO **AGUDO**. E, AS **BRINCADEIRAS CANTADAS E CANTIGAS DE RODA** SÃO ATIVIDADES RELACIONADAS À MÚSICA QUE ENVOLVEM O MOVIMENTO CORPORAL E O RITMO, REPRESENTANDO ASPECTOS LÚDICOS DAS MANIFESTAÇÕES SOCIOCULTURAIS POPULARES, FAZENDO PARTE DO NOSSO FOLCLORE.

1- ACESSE OS LINKS ABAIXO, PERCEBA AS DIFERENTES MELODIAS COM A CANTIGA “ALECRIM DOURADO”, APRECIE, APRENDA E CANTE:

☐ **GRUPO PALAVRA CANTADA** - “ALECRIM DOURADO”:
<https://www.youtube.com/watch?v=P7Fb3myaz9g>

- **CANTIGA COM MELODIA DE FORRÓ:**<https://www.youtube.com/watch?v=0YrRHDicBhc>
- **CANTIGA COM MELODIA SERTANEJA:** <https://www.youtube.com/watch?v=SZEN20Xxuxg>
- **CANTIGA COM MELODIA POP ROMÂNTICA:**<https://www.youtube.com/watch?v=5-LpPe3XXtA>
- **CORAL:**https://www.youtube.com/watch?v=eR2gR_n2jJA

➡ **2-AGORA, É A SUA VEZ! TENDE CANTAR TROCANDO A MELODIA, OU SEJA, CANTE ESSA MÚSICA DE ACORDO COM A LETRA ABAIXO, PORÉM COM A MELODIA DE OUTRA CANTIGA, POR EXEMPLO, TENDE CANTÁ-LA NA MELODIA DA CANTIGA “ATIREI O PAU NO GATO”. FAÇA UM VÍDEO CANTANDO EMANDE PARA A PROFESSORA DE ARTE!**

ALECRIM DOURADO		
<p>ALECRIM, ALECRIM DOURADO QUE NASCEU NO CAMPO SEM SER SEMEADO FOI MEU AMOR... QUE ME DISSE.. ASSIM QUE A FLOR DO CAMPO ... É O ALECRIM</p>	<p>ALECRIM, ALECRIM MIÚDO QUE NASCEU NO CAMPO PERFUMANDO TUDO FOI MEU AMOR QUE ME DISSE ASSIM QUE A FLOR DO CAMPO É O ALECRIM</p>	<p>ALECRIM, ALECRIM AOS MOLHOS POR CAUSA DE TI CHORAM OS MEUS OLHOS FOI MEU AMOR QUE ME DISSE ASSIM QUE A FLOR DO CAMPO É O ALECRIM</p>

DEPOIS:

➡ **3- VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU ESTA PLANTA? PESQUISE PARA SABER MAIS SOBRE O “ALECRIM”. E, NO SEU CADERNO, REGISTRE A LETRA DA CANTIGA E ILUSTRE-A CONFORME OS SEUS CONHECIMENTOS!**

CR  CANTE E ENCANTE, VOCÊ É O ARTISTA!!!

15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSOR: JESUEL

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO DE 2020

VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Estrutura There is / There are na forma afirmativa e negativa.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Empregar com a mediação do(a) professor(a) a determinada estrutura na formação de enunciados.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Assista o áudio/vídeo explicativo do professor e faça a leitura e compreensão do emprego das expressões there is e there are e sua forma negativa no uso de formação de sentenças.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício no qual os alunos completarão sentenças com o uso da estrutura adequada.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: AUGUST, _____, 2020.

THERE IS / THERE ARE

- Usamos **THERE IS** e **THERE ARE** para dizer que alguma coisa existe.

OBSERVE:

THERE IS → SINGULAR Exemplo: There is one bed (Há uma cama)

THERE ARE → PLURAL Exemplo: There are two beds (Há duas camas)

- A forma negativa é para dizer que alguma coisa **NÃO** existe

OBSERVE:

THERE ISN'T → SINGULAR Exemplo: There isn't a bed (Não há uma cama)

THERE AREN'T → PLURAL Exemplo: There aren't two beds (Não há duas camas)

EXERCISE

1- COMPLETE THE SENTENCES WITH THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OR THERE AREN'T. (COMPLETE AS SENTENÇAS COM THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OU THERE AREN'T).

- A) _____ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- B) _____ four computers in the room. (Há quatro computadores na sala).
- C) _____ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- D) _____ one table in the kitchen. (Há uma mesa na cozinha).
- E) _____ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- F) _____ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- G) _____ trash on the floor. (Não há lixo no chão).
- _____ flowers on the tree.

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:(PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

Como vimos na aula passada o handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro. O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada. Hoje vamos estar estudando os fundamentos do handebol.

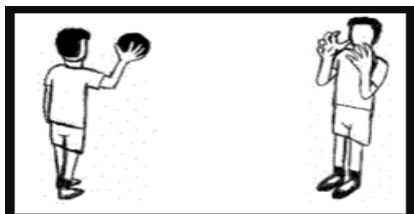
Os fundamentos são as técnicas e movimentos utilizados para jogar **Handebol**. Na aula anterior vimos o fundamento da EMPUNHADURA e do DRIBLE (DOMINIO DA BOLA). Hoje vamos começar com os fundamentos de: RECEPÇÃO E PASSE.

EMPUNHADURA:

A empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do handebol. Trata-se no ato de segurar a bola com uma das mãos. A empunhadura correta no handebol é feita segurando a bola com a palma da mão e apertando (fazendo pressão) com a ponta dos dedos.



RECEPÇÃO:



A recepção é um dos fundamentos mais simples do handebol. Trata-se no ato de receber (recepcionar) a bola. A recepção no handebol deve ser feita sempre com as **duas mãos** paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e voltadas para frente.

DRIBLE: É a ação de impulsionar a bola em direção ao solo uma ou mais vezes, ou seja, é o ato de bater ou quicar a bola no chão com domínio da mesma.

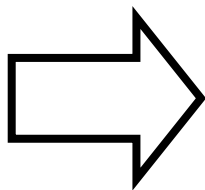


PASSE: O passe é um dos principais fundamentos técnicos do handebol. É o ato de lançar a bola entre os jogadores de uma mesma equipe. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:



- **Passe de Ombro:** é o passe mais utilizado em um jogo de handebol. Para realizar o passe o braço deve estar com os cotovelos flexionados na altura dos ombros e a perna de apoio que é a perna contrária da mão que está segurando a bola a frente.

- **Passe Quicado:** é quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser recepcionado pelo companheiro de equipe.



**Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL,
vamos para a prática?
Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos
alongamentos ok!**

MATERIAIS

NECESSÁRIOS PARA A AULA:

- Bola de borracha

ATIVIDADES:

TRABALHANDO A RECEPÇÃO:

- Em duplas, um jogador parado de frente para o outro deverá jogar a bola na altura do peito do companheiro usando apenas uma das mãos, quem vai receber a bola deverá segurar a mesma com as duas mãos e devolver a bola usando apenas uma das mãos, (presta bastante atenção na forma correta de execução da recepção).
- Fazer a mesma atividade, porém em movimento

TRABALHANDO O PASSE DE OMBRO:

- 1- De frente a uma parede, você deverá jogar a bola na parede utilizando a forma correta do passe de ombro, manter uma distância de pelo menos 3 passos largos.
- 2- Em duplas, um de frente para o outro a uma distância de pelo menos dois passos, trocar passes utilizando o passe de ombro.
- 3- Idem ao nº 2, porém agora façam caminhando.
- 4 – Em dupla, vamos fazer o passe quicado, você deverá manter uma distância de 2 a 3 passos entre você e seu companheiro, jogar a bola para que a mesma bata no chão, próximo ao pé do seu companheiro, utilizando apenas uma das mãos, seu companheiro irá receber a bola com as duas mãos e devolver para você da mesma maneira.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos de Invasão – “HANDEBOL”. Escreva se você assistiu ao vídeo, se conseguiu fazer a empunhadura corretamente e se já consegue dominar a bola ao quicá-la.

<https://www.youtube.com/watch?v=K9va-SU-fBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=xlyWfv350zA> **BOA AULA!!**